

D. BUXTEHUDE

MEMBRA JESU NOSTRI



**Kungsholms kyrkokör
Drottningholms
barockensemble**

Britta Snickars DIRIGENT


Jan Olov Fors PRÄST



LÅNGFREDAG 19 APRIL KL 15.00

KUNGSHOLMS KYRKA • FRI ENTRÉ

Kungsholms kyrka, Kapellbacken 1
[facebook.com/kungsholmskyrka](https://www.facebook.com/kungsholmskyrka)
www.kyrkan.se/vastermalms

Svenska kyrkan 
VÄSTERMALMS FÖRSAMLING

Program:

I. Ad pedes

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciantis pacem.

3. Aria (SSATB)

Salve mundi salutare,
salve Jesu care!

Cruci tuae me aptare
vellem vere, tu scis quare,
da mihi tui copiam.

4. Aria (S)

Clavos pedum, plagas duras,
et tam graves impressuras
circumplector cum affectu,
tuo pavens in aspectu,
tuorum memor vulnerum.

5. Aria (A)

Dulcis Jesu, pie deus,
ad te clamo licet reus,
praebe mihi te benignum,
ne repellas me indignum
de tuis sanctis pedibus.

6. Concerto (SSATB)

Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciantis pacem.

I. Hans fötter

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Hör glädjebudbärarens steg
när han kommer över bergen
med budskap om fred.
(Jes. 52:7)

3. Aria (SSATB)

Var hälsad världens frälsning,
var hälsad käre Jesus!
Du vet att jag
vill dela korsets plåga med dig.
Ge mig din kraft.

4. Aria (S)

Jag omsluter spikarna i dina fötter,
de hårda slagen
och de djupa märkena
med min kärlek.
Inför din åsyn bävar jag
när jag tänker på dina sår.

5. Aria (A)

Ljuve Jesus, gode Gud,
till dig ropar jag i min synd,
var mig nådig.

Jag är ovärdig, men avvisa mig inte
när jag faller ner för dina heliga fötter.

6. Concerto (SSATB)

Hör glädjebudbärarens steg
när han kommer över bergen
med budskap om fred.

II. Ad genua

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Ad ubera portabimini,
et super genua blandicentur vobis.

3. Aria (T)

Salve Jesu, rex sanctorum,
spes votiva peccatorum,
crucis ligno tanquam reus,
pendens homo, verus deus,
caducis nutans genibus.

4. Aria (A)

Quid sum tibi responsurus,
actu vilis corde durus?
Quid rependam amatori,
qui elegit pro me mori,
ne dupla morte morerer.

5. Aria (SSB)

Ut te quaeram mente pura,
sit haec mea prima cura,
non est labor et gravabor,
sed sanabor et mundabor,
cum te complexus fuero.

6. Concerto

Ad ubera portabimini,
et super genua blandicentur vobis.

II. Hans knän

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Ni skall bli burna i famnen
och bli gungade på hennes knä.
(Jes.66:11-13)

3. Aria (T)

Var hälsad Jesus, de heligas konung,
Syndarnas efterlängtnade hopp.
Somenskyldighängerdupåkorsetsträ,
människa och sann Gud,
bräcklig med vacklande knän.

4. Aria (A)

Vad skall jag svara dig,
jag som är värdelös i handling och har
ett förhärdat hjärta?
Hur skall jag återgälda din kärlek,
du som valde att dö för mig,
jag som förtjänar att dö både en och två
gångar?

5. Aria (SSB)

Att söka dig med rent hjärta
skall vara min främsta strävan.
Det är ingen möda och det skall inte
tyngamig, utan jag skall helas och renas,
då jag överlämnat mig åt dig.

6. Concerto

Ni skall bli burna i famnen
och bli gungade på hennes knä.
(Jes.66:11-13)

III. Ad manus

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Quid sunt plagae istae
in medio manuum tuarum?

3. Aria (S)

Salve Jesu, pastor bone,
fatigatus in agone,
qui per lignum es distractus
et ad lignum es compactus
expansis sanctis manibus.

4. Aria (S)

Manus sanctae, vos amplector,
et gemendo condelector,
grates ago plagis tantis,
clavis duris guttis sanctis
dans lacrymas cum oculis.

5. Aria (ATB)

In cruce tuo lotum
me commendo tibi totum,
tuae sanctae manus istae
me defendant, Jesu Christe,
extremis in periculis.

6. Concerto

Quid sunt plagae istae
in medio manuum tuarum?

III. Hans händer

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Vad har du för sår
i dina händer?

3. Aria (S)

Var hälsad Jesus, gode herde,
trött av din kamp,
du som är rådräkad och
fastnaglad på korset
med dina heliga händer utsträckta.

4. Aria (S)

Heliga händer, jag omfamnar er,
och gläder mig fast jag gråter.
Jag tackar för dessa stora sår,
dessa hårda spikar och heliga
blodsdroppar
och blandar mina tårar med kyssar.

5. Aria (ATB)

Tvagen i ditt blod
överlämnar jag mig helt åt dig.
Må dina heliga händer
försvara mig, Jesus Kristus,
i livets sista prövning.

6. Concerto

Vad har du för sår
i dina händer?

IV. Ad latus

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Surge, amica mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.

3. Aria (S)

Salve latus salvatoris,
in quo latet mel dulcoris,
in quo patet vis amoris,
ex quo scatet fons cruoris,
qui corda lavat sordida.

4. Aria (ATB)

Ecce tibi appropinquo,
parce, Jesu, si delinquo,
verecunda quidem fronte,
ad te tamen veni sponte
scrutari tua vulnera.

5. Aria (S)

Hora mortis meus flatus
intret Jesu, tuum latus,
hinc expirans in te vadat,
ne hunc leo trux invadat,
sed apud te permaneat.

6. Concerto

Surge, amica mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.

IV. Hans sida

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Kom, min älskade.
Min duva bland bergets klyftor,
i klippphyllans gömsle,
låt mig se dig.
(Höga Visan 2:14)

3. Aria (S)

Var hälsad frälsarens sida,
i vilken sötmands honung gömmer sig,
i vilken kärlekens kraft öppnar sig,
ur vilken blodets källa väller fram,
som tvager orena hjärtan.

4. Aria (ATB)

Se, jag kommer till dig, Jesus.
Var mig nådig om jag syndar.
Med skam i mitt ansikte
har jag velat komma till dig
för att skåda dina sår.

5. Aria (S)

Må jag i dödens stund
andas in i din sida, Jesus,
så att jag som döende uppgår i dig,
och det vilda lejonet inte slukar mig,
utan jag förblir hos dig.

6. Concerto

Kom, min älskade.
Min duva bland bergets klyftor,
i klippphyllans gömsle,
låt mig se dig.

V. Ad pectus

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (ATB)

Sicutmodogenitiinfantesrationabiles,
et sine dolo (Iac) concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem.
Si tamen gustatis, quoniam dulcis est
Dominus.

3. Aria (A)

Salve, salus mea, deus,
Jesu dulcis, amor meus,
salve, pectus reverendum,
cum tremore contingendum,
amoris domicillium.

4. Aria (T)

Pectus mihi confer mundum,
ardens, pius, gemebundum,
voluntatem abnegatam,
tibi semper conformatam,
iuncta virtutum copia.

5. Aria (B)

Ave, verum templum dei,
precor miserere mei,
tu totius arca boni,
fac electis me apponi,
vas dives deus omnium.

6. Concerto a 3 voci (ATB)

Sicutmodogenitiinfantesrationabiles,
et sine dolo (Iac) concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem.
Si tamen gustatis, quoniam dulcis est
Dominus.

V. Hans bröst

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (ATB)

Som nyfödda barn skall ni längta
efter den rena, andliga mjölken,
förattväxa genom den och bliräddade.
Ni har ju fått smaka Herrens godhet.
(1 Pet, 2:2)

3. Aria (A)

Var hälsad, min frälsning, Gud,
ljuve Jesus, min kärlek.
Var hälsad, vördnadsvärda bröst,
som skall beröras med bävan,
kärlekens hemvist.

4. Aria (T)

Ge mig ett rent hjärta,
lidelsefullt, fromt och suckande;
en självfönekande vilja,
alltid formad efter dig,
tillsammans med många dygder.

5. Aria (B)

Var hälsad, Guds sanna tempel.
Jag ber, förbärma dig över mig,
du ark för allt gott.
Låt mig vara bland de utvalda,
o Gud som rymmer allt.

6. Concerto a 3 voci (ATB)

Som nyfödda barn skall ni längta
efter den rena, andliga mjölken,
förattväxa genom den och bliräddade.
Ni har ju fått smaka Herrens godhet.

VI. Ad cor

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (SSB)

Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum.

3. Aria (S)

Summi regis cor, aveto,
te saluto corde laeto,
te complecti me delectat
et hoc meum cor affectat,
ut ad te loquar, animes.

4. Aria (S)

Per medullam cordis mei,
peccatoris atque rei,
tuus amor transferatur,
quo cor tuum rapiatur
languens amoris vulnere.

5. Aria (B)

Viva cordis voce clamo,
dulce cor, te namque amo,
ad cor meum inclinare,
ut se possit applicare
devoto tibi pectore

6. Concerto a 3 voci (SSB)

Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa,
vulnerasti cor meum.

VI. Hans hjärta

1. Sonata

2. Concerto a 3 voci (SSB)

Du har fångat mitt hjärta,
min syster, min brud,
du har fångat mitt hjärta.
(Höga Visan 4:9)

3. Aria (S)

Den högste kungens hjärta, var hälsat.
Jag hälsar dig med glatt hjärta.
Det gläder mig att omfamna dig
och mitt hjärta traktar efter
att du ger mig mod att tala till dig.

4. Aria (S)

Till mitt hjärtas innersta,
till mig syndare och brottsling
må din kärlek bäras,
dit där ditt hjärta rivs ur
matt av kärlekens sår.

5. Aria (B)

Medmitthjärtatslevanderöstopar jag,
ty jag älskar ditt ljuva hjärta.
Böj dig till mitt hjärta,
så att det kan bli en offergåva
vid ditt bröst.

6. Concerto a 3 voci (SSB)

Du har fångat mitt hjärta,
min syster, min brud,
du har fångat mitt hjärta.

VII. Ad faciem

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Illustrafacientuamsuperservumtuum,
salvum me fac in misericordia tua.

3. Aria (ATB)

Salve, caput cruentatum,
totum spinis coronatum,
conquassatum, vulneratum,
arundine verberatum
facie sputis illita.

4. Aria (A)

Dum me mori est necesse,
noli mihi tunc deesse,
in tremenda mortis hora
veni, Jesu, absque mora,
tuere me et libera.

5. Aria (SSATB)

Cum me jubes emigrare,
Jesu care, tunc appare,
o amator amplectende,
temet ipsum tunc ostende
in cruce salutifera.

6. Concerto (SSATB)

Amen

VII. Hans ansikte

1. Sonata

2. Concerto (SSATB)

Låt ditt ansikte lysa över din tjänare,
fräls mig i din barmhärtighet.

3. Aria (ATB)

Var hälsat, blodbestänkta huvud,
helt bekransat med törne,
slaget, sårat,
pryglat med spö och
med bespottat ansikte.

4. Aria (A)

Då jag måste dö,
var då inte långt från mig,
i dödens hemska timma
kom, Jesus, utan att dröja,
vaka över mig och befria mig.

5. Aria (SSATB)

Då du manar mig att gå hädan,
käre Jesus, visa dig då,
o älskade, som jag vill omfamna,
visa då dig själv
på frälsningens kors.

6. Concerto (SSATB)

Amen

Svensk översättning:

Jonas Jonson

Instrumentalister ur Drottningholms Barockensemble:

Violin 1: Joakim Wendel

Violin 2: Erika Lundmark

Violoncello: Miriam Pfeiffer

Theorb: Anders Ericson

Orgel: Björn Gäfvert